Эссе на тему «Я – педагог, я музыкальный руководитель».

Я – педагог!   Я не просто педагог, моя профессия изначально обязывает меня быть творческим человеком, я – музыкальный руководитель.Оглядываясь назад и заглядывая в будущее, я вдруг понимаю, как бы ни банально это звучало,но профессия родилась вместе со мной,выбрала меня.  И все размышления  заканчиваются одним простым выводом: это моя судьба! Довольна ли я такой судьбой?..

Я родилась в семье, где не было **профессиональных музыкантов**, но уже с раннего детства замирала у экрана телевизора, когда оттуда звучала музыка. С интересом смотрела, как танцуют, старалась выучить песни, самая моя любимая песня «Малиновый звон» в исполнении Вячеслава Евдокимова.

Когда мне было четыре года, родители исполнили моё желание и купили – красный детский рояль, с которым я никогда не расставалась и  постоянно, что - то наигрывала. С шести лет я посещала занятия по фортепиано, а в семь лет я пошла вмузыкальную школу, и у меня появился уже настоящий инструмент, который до сих пор со мной.

Так же с радостью я попала в сказочный мир танца.

Уже с раннего детства я была активной участницей всех концертов.

В общем, со всех сторон меня окружала музыка. Как сказал поэт Иван Сергеевич Тургенев «Музыка - это разум, воплощенный в прекрасных звуках».

Пожалуй, все выше сказанное можно отнести к началу моего пути к моей будущей профессии. И вот уже третий год я работаю музыкальным руководителем в детском саду №13 х. Лебеди. Все складывается вроде бы хорошо: дети меня любят, педагоги уважают, и желание работать с малышами не покидает меня. Я учу детей, а они учат меня. Вместе с детьми мы идем дорогой искусства, переживаем разные эмоции: смеемся и грустим,  сочувствуем и сострадаем. Я счастливый человек - каждый день со мной дети и музыка.

Благодаря музыкальным занятиям, где обязательно присутствуют все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игры, инсценировки, игра на детских музыкальных инструментах, дети получают различные знания, умения и навыки. У ребят развивается слух, чувство ритма, певческие и танцевальные навыки, раскрываются исполнительские возможности.

Успех работы по музыкальному развитию и воспитанию детей невозможен без совместной деятельности музыкального **руководителя и педагогов ДОУ**, труд которых направлен в первую очередь на сохранение здоровья детей. Наукой доказано, что музыкальное развитие неразрывно связано с физическим самочувствием ребенка. Пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание детей. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность и пластику движений. Прослушивание музыкальных произведений способствует укреплению психического здоровья. В связи с этим я включаю в свою педагогическую практику инновационные методы и здоровьесберегающие технологии – подвижные музыкальные игры, динамические паузы, пальчиковые игры, дыхательную гимнастику, логоритмику, музыкотерапию.

Всё это требует огромной подготовки, каждодневного эмоционального настроя, постоянного повышения самообразования. С большим интересом всегда знакомлюсь с опытом работы моих коллег, стараюсь следить за новинками методических разработок в сфере музыкального воспитания и применять их в своей практике.

Очень часто сталкиваешься с простым непониманием важности профессии музыкального руководителя. Многим кажется, что работа музыкального руководителя сводиться к игре на фортепиано и подпеванию детям на утреннике. Однако это совсем не так. Кто бы еще мог похвастаться таким разнообразием профессий, скрывающимися в одну - профессию музыкального руководителя? Сценарист и режиссер, певец и хореограф, костюмер и закройщик одежды, звукооператор и дизайнер-оформитель, а еще чуткий психолог…Список можно продолжить, как говориться:«Нет предела совершенству». С уверенностью могу сказать лишь то, что я готова овладевать всеми необходимыми профессиями, знаниями, умениями, которые мне понадобятся для моей дальнейшей профессиональной жизни, ведь все это стоит того, чтобы сделать каждого ребенка счастливым.

Жизнь непредсказуема. Я не знаю,  каким испытаниям она подвергнет меня завтра, но я знаю, кто я сегодня. Я тот, кто учит ребенка добру, учит видеть и понимать красоту, помогает добиться новых для него побед.

И мне моя  профессия очень нравится. И я  нисколько не жалею, что я – музыкальный руководитель, я – педагог.