**«Педагогическое эссе – 2021»**

Тема: ***«Годы детства – это, прежде всего, воспитание сердца».***

 В.А. Сухомлинский.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Воспитатель СПДС «Золотой ключик»ГБОУ СОШ с. Подстёпки***Шандер******Инна******Викторовна***педагогический стаж 19 лет. |

***"Что значит воспитатель? На что же он похож?***

***Бывает – «в поле травка», бывает – «сытна рожь».***

 Если вам присуще стремление к новому, если вы любите педагогический труд и находитесь в постоянном поиске эффективных путей развития и воспитания, то вы и есть ВОСПИТАТЕЛЬ детского сада! Развитие творческих способностей сплавом теории и практики, использование полезных советов и интересных идей, способны сделать труд увлекательным и насыщенной творческую жизнь воспитанников.

Воспитание творца - потребность нашего времени! Необходимость изменения системы образования дошкольников в настоящее время не подвергается сомнению. Если продолжить высказывание В.А. Сухомлинского: *«Годы детства – это, прежде всего, воспитание сердца. Воспитание - не сумма мероприятий и приёмов, а мудрое общение взрослого с душой человека".* Уже провозглашены основные идеи обновления содержания дошкольного воспитания, право воспитателя на творчество, определены основные направления развития, изменения стиля общения. Однако отказавшись от сложившихся стереотипов, воспитатель подчас оказывается не готов к переменам. Да и многочисленные методические рекомендации, которыми всё ещё приходиться руководствоваться воспитателю, часто направлены на воспитание стандартных, хорошо управляемых "винтиков" системы. По данным психологов, творческие способности как следует развиты лишь у 2-3% современников. Поэтому - то сегодняшний человек в большей мере - исполнитель.

Программой поставлены задачи воспитания творческих способностей детей. Но содержание программы раскрывает , в основном, формирование знаний, умений. навыков. Бесспорно, знания нужны, но нужно уметь их использовать и для воплощения собственных идей и мыслей.

Умеем ли мы это делать? Учим ли мы этому детей? Строя программу своей работы с дошкольниками только на усвоении готовых знаний, не воспитываем ли мы человека - потребителя? Не забываем ли мы о важности формирования способности ребёнка к творчеству? Не упускаем ли мы кроющиеся в психике ребёнка огромные возможности для его развития? Как самому научиться и научить детей творчески мыслить?

Чувствуя настоятельную потребность времени, педагоги в поиске путей и способов творческого развития детей обращаются к различным сферам человеческого знания. Так были соединены ТРИЗ и практика обучения и воспитания дошкольников.

Используя элементы ТРИЗ, методы активизации творчества можно увидеть всплеск творческой, мыслительной активности детей. Применение элементов ТРИЗ в развитии дошкольников в корне изменяет стиль работы воспитателя, раскрепощает детей, учит их думать, искать решение проблем.

Девизом работы педагогов можно считать слова из книги Г. Альтшуллера: *"Концепция" стандартного образования - готовить детей к ЗАПОМИНАНИЮ материала. Хорошие педагоги готовят ПОНИМАЮЩИХ материал, умеющих им оперировать. И лишь отдельные Педагоги могут (или хотя бы стараются)готовить детей к СОТВОРЕНИЮ нового материала. Творческой личности нужны именно такие Педагоги".*

Главный залог успеха любого педагога в воспитании детей это стиль общения с детьми, который может в корне отличаться от привычного всем и свойственного репродуктивному пути обучения и воспитания, - сводящемуся к элементарной трансляции знаний, норм, способов мышления. Самая надёжная и естественная связь - "Взрослый - Взрослый". Она является воплощением демократического стиля общения, так важного для полноценного развития ребёнка, развития его творческих способностей. Ребёнок и педагог общаются как равные.

Также важно заметить, что без взаимодействия с семьёй невозможно добиться положительных результатов в формировании интеллекта, культуры ребёнка. Одной из форм сотрудничества являются творческие домашние задания, который чаще всего выполняются всей семьёй. Например: ребёнок получает задание сочинить дома сказку и презентовать её взрослым. Соавторство детей и родителей приветствуется, это способствует созданию доверительной атмосферы в семье, - в такие моменты ребёнок раскрепощаясь, открывается родителям с необычной стороны. Минуты сотворчества сближают детей и взрослых, приносят им удовлетворение от результатов совместной творческой деятельности. И уже трудно порой бывает определить долю участия в работе каждого из них.

В процессе коллективного домашнего творчества изменяется социальный статус ребёнка в семье: к его мнению прислушиваются, ценят, творческие проявления ребёнка вызывают уважение у членов семьи.

Но всё это не будет иметь результат, если в основе не будет творческий поиск и творческий потенциал каждого педагога. Потому что только творец может воспитать творца!

*«Детство — важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира,- от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.»* (Сухомлинский В.А.).