**Эссе на тему: «Я – музыкальный руководитель».**

Я - музыкальный руководитель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «ДЕТСКИЙ САД № 2 комбинированного вида» города Пикалёво, Скородумова Людмила Владимировна, хочу поделиться опытом своей работы с детьми.

 Каждый день, общаясь с дошкольниками в детском саду, вместе с воспитанниками проживаю очень важную часть их жизни - дошкольное детство. К нам приходят разные дети: озорные и тихие, контактные и замкнутые... Я помогаю каждому ребенку самореализоваться, почувтствовать свой успех, уверенность в себе, силу и желание творить. Правильно организованная культурно-досуговая деятельность, помогает мне раскрыть внутренний мир ребенка. Принимая участие в праздниках и развлечениях ребёнком, раскрывается его духовный и творческий потенциал, который даёт возможность адаптироваться в социальной среде.

Культура охватывает полностью творческую созидательную деятельность человека. Результатом такой деятельности являются совокупность знаний, умений, навыков – проявление искусства, и всё, что создаётся руками человека. Педагог в современных условиях вовлекает ребенка дошкольного возраста в процесс освоения культуры. Она помогает в преодолении духовно-нравственных проблем воспитания. Дошкольный возраст, по исследованиям ученых, наиболее сенситивный для приобщения ребенка к культуре своего народа, своей страны. В дошкольном детстве у детей чувства отличаются эмоциональностью, они довлеют над всеми сторонами жизни ребенка. У детей повышена активность и степень развитости интереса, качества мотивации в деятельности и культурных потребностей, его отношение к окружающему миру. Яркое, живое слово, музыка, изобразительное искусство помогают эмоционально воспринимать окружающее детьми. Слушание музыки, разучивание песен, рассказы и стихи о Родине, о подвигах, о труде, о природе родного края, помогают радоваться или печалится, ощущать свою причастность к героической прошлой России.

С учётом федеральных государственных образовательных стандартов я осуществляю работу в образовательной области «Музыка» по программе воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» с использованием парциальных программ и технологий А.И. Бурениной, Т. Суворовой. Я использую разнообразные методы и приёмы: объяснительно-иллюстрированные, репродуктивные, эвристические, исследовательские, наглядные, словесные, практические, а также:

• пение по дирижерскому жесту;

• пение в разных темпах;

• пропевание текста с различной силой голоса (громко-тихо), интонацией (весело-грустно);

• игра на «немой клавиатуре»;

• поощрение;

•запаздывающий показ;

• «немое» пропевание;

• беседы с детьми.

Применяю современные формы организации обучения и воспитания дошкольников:

• Традиционные занятия

• Тематические занятия

• Фронтальные занятия

• Доминантные занятия

• Занятия-игры

 • Интегрированные занятия

• Индивидуальная работа

• Тематические развлечения

• Праздники

• Концерты.

Всегда задавала себе вопрос: как сделать занятие интересным, нужно ли требовать от детей заинтересованности, «потому что обязаны» быть заинтересованными, и как соединить игру и обучение? Первым пришло понимание значимости ДВИЖЕНИЯ на занятиях. Дети с нетерпением ждут момента двигательной активности. Их радость очевидна. Так почему же не наполнить музыку ДВИЖЕНИЕМ. ДВИЖЕНИЕ-ИГРА-ОБУЧЕНИЕ – захотелось всё это объединить. Игра и детство взаимосвязаны и обогащают друг друга. Игра любит движение, где присутствует только радостный и чистый смысл. Игра необходима детям.

Часто ребёнка стремятся «наполнить знаниями», не особенно заботясь о постепенном «поглощении» им новой информации. В рамках одного занятия могут быть смешаны: термины, сведения о композиторе, характере музыкального произведения, к этому добавляется достаточная для мышечной усталости «лекция». Сколько говорят об информационном стрессе, о детских неврозах! Разве не ясно, что ребенок не бездонный восприемник всего и вся? Как ни грустно, но призыв Ж. Руссо «Дайте детству созреть в детстве!» ещё не достаточно услышан. Поэтому необходима и смена форм, а ещё более – смена деятельности. Всё новое постигается ребёнком деятельно, и всегда в поле зрения того, что им уже усвоено и принято на основе зрительного, тактильного, коммуникативного, ассоциативно-образного и игрового опыта. Поэтому я решила строить музыкальные занятия в триаде ИГРА-ДВИЖЕНИЕ-ОБУЧЕНИЕ. Стараюсь во всех разделах занятия ввести игру и движение. Это приносит свои плоды: дети быстрее усваивают материал; умеют различать музыкальные жанры, узнают музыкальные произведения по вступлению, по мелодии, по ритмическому рисунку, чисто интонируют, эмоционально исполняют разнохарактерные песни, чётко передают содержание через движение, умеют ритмично играть на шумовых инструментах. Занятие становится любимым, дети дарят мне эмоциональный отклик. Все музыкальные занятия проходят интересно, весело. Занятия насыщенные, от начала и до конца построены на игре, соблюдена структура занятия. В детском саду постоянно проводятся календарные праздники (Осенний, Зимний, Весенний, Мамин праздник, Выпускной бал), тематические занятия (День защитника Отечества, «В сказку двери отвори», День Победы, « Умники и умницы»), в которых вместе с детьми активно участвуют воспитатели, родители, создавая светлое настроение нашим воспитанникам.

Профессиональные интересы: музыка, творческое составление сценариев, планов, оформление, консультации. Я счастлива, что у меня есть возможность вновь и вновь открывать ребенку мир – мир музыки, чувств и образов.

Увлечения: предана своей работе, а также люблю заниматься спортом (аэробика, лыжи, плавание, велосипед, пешие прогулки), цветы, шитьё мягких игрушек, хорошо рисую, люблю красиво оформлять зал к праздникам и дарить праздник коллегам и родным.

Мой взгляд на мир: обожаю всё красивое. Люблю детей, животных, людей, природу. Люблю свою работу. Обожаю лес. Всему необычному стараюсь найти оправдание. В поступках людей всегда ищу их правду. Все люди разные, и у всех есть своя тайна. Идеальных людей нет. Хочется, чтобы люди были добрее.

Мой девиз: « Движение – это жизнь».