Эссе

Мое педагогическое кредо.

«Через красивое к человечному»

(Развитие эстетического восприятия дошкольника, как средство воспитания личности).

«Хочу, чтоб в мире было много цвета,

Хочу, чтоб в мире было много света.

Улыбок детских, как цветенье зыбких,

Цветов, сравнимых с детскою улыбкой…».

А.А. Ахматова.

Улыбки и смех моих сегодняшних малышей переполняют мою душу теплыми, радостными эмоциями. Я их очень люблю, мне с ними легко и интересно. А разговариваю с ними, как с равными, поэтому они делятся со мной своими мыслями, переживаниями, относятся ко мне с доверием и любовью. Поэтому на работу бегу с желанием и хорошим настроением. Стараюсь не убить в них наивность, чистоту, правильное отношение к добру и злу. Для этого я сама стремлюсь быть такой.

Первые семь лет жизни – есть самый важный период для воспитания и развития ребенка, поэтому к этому я подхожу очень ответственно и серьезно. Ведь будущее станет таким, какие основы мы заложим в сознание детей. Пусть ребенок с малых лет найдет в труде источник духовной радости, пусть учится трудиться не только для того, чтобы добывать хлеб насущный, но и для того, чтобы рядом с ним жила КРАСОТА. Я считаю, что «…красота спасет мир», а значит и будущее. Глядя на прекрасное и слушая о прекрасном, человек становится добрее и лучшее. «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни. А от красивой жизни – к абсолютной красоте» (Платон). Слова В.А. Сухомлинского: «Через красоту к человечности» - стали моим девизом в работе. Я всегда убеждаюсь в том, что красота пробуждает в ребенке лучшие его чувства, энергию радости, которая активизирует творческую активность, положительно влияет на здоровье. Но чтобы открыть в детях чувство восприятия красоты, я сама учусь ее замечать, создавать, ведь именно через меня дети учатся видеть, слышать, чувствовать, понимать. Считаю, что дети только тогда поверят в красоту, когда увидят ее связь с жизнью, ее в самой жизни. Поэтому стараюсь, чтобы мой внешний вид, речь, и наши взаимоотношения всегда были красивы.

Большое внимание я уделяю красоте интерьера, то есть окружающей среде в группе. Ведь именно она помогает раскрыться всему самому лучшему, что заложено в ребенке природой. Много вдохновения, очищения и прекрасных ощущений в группе несет в себе маленький оазис живой природы. Дети с радостью ведут свои наблюдения, находят что-то новое, поддерживают в нем порядок и чистоту.

Нерукотворная красота тесно перекликается с рукотворной. «От красоты природы – к красоте слова, музыки и живописи», - писал Сухомлинский В.А. Свои занятия я стараюсь строить так, чтобы живопись, музыка и поэзия гармонично сливались друг с другом и надолго запомнились в памяти детей. Так, например, при заучивании стихотворения Сурикова «Зима», мы рассматривали картину Ф. Сычкова «Зимняя дорога» в сопровождении музыки П. Чайковского «Декабрь». После рассказа о разведчиках, танкистах дети слушали «Марш Красной Армии» (Музыка С. Василенко), бодрый характер музыки вызвал у детей представление о силе и мощи Красной Армии. Это отразилось в детских работах по аппликации на тему: «Наши защитники». «Если ребенок что-то вылепил, сделал аппликацию…, а вознаграждением за труд стало наслаждение КРАСОТОЙ и творение этой КРАСОТЫ для счастья и радости другого человека, - он не способен на зло, подлость, цинизм, бессердечность» - В. Сухомлинский. Такие занятия питают детское воображение и восприятие сильными ощущениями, создают целый мир красок.

Большое внимание я уделяю декоративно – прикладному искусству. В группе есть много поделок, связанных детьми под моим руководством: сказочные герои, панно из цветов, овощей, куклы, животные, прихватки и так далее. Есть выставка дымковской игрушки, поделок из бисера, вышивки крестом, ведутся занятия по изонити. Это искусство не оставляет безразличными детей и взрослых, ведь они соприкасаются с красотой, радостью, добротой и тонкостью чувств. Я считаю, что эти работы дают еще больше импульса для творчества. Творческой деятельности детей предшествуют мои беседы о народных промыслах, совместные посещения выставок народного творчества в городском музее, во дворце культуры, а также просмотр открыток, видеофильмов, журналов и так далее.

Применяя в своей работе разные методы и приемы, я стараюсь подпитывать души и сердца детей всем возвышенным и утонченным, а значит – прекрасным. Пусть дети узрят красоту мира и замрут перед нею в восхищении…

Верю в будущее, в себя, в детей, а значит, уже многое претворится сегодня.

«…Хочу, чтоб в мире было меньше плача,

А больше смеха, радости, удачи.

Улыбок детских, как цветенье зыбких,

Цветов, сравнимых с детскою улыбкой».

А.А. Ахматова.