Эссе

Дверь в профессию педагога

Пути к профессии могут быть витиеваты. Трудно найти нужную дверь. Кто-то пришел в педагогику сразу после колледжа, техникума, вуза. Кому-то пришлось переквалифицироваться и найти себя в педагогике. А кому-то, имея основу во многом, нужно было бесценное время, чтобы осознать себя, почувствовать и увидеть в педагогической профессии... Так бывает.

Важным пониманием для меня стало, что структура занятий и реализации проектов выстроена давно, а также, в основной части, неизменна (федеральный государственный стандарт нам в помощь). Образно (поэтому не буду на этом подробно останавливаться) я сравниваю эти этапы с театральной постановкой: завязка – развитие – кульминация - развязка. Поэтому изобретать велосипед здесь не стоит. Моя актуальность, даже инновация (я в отношении себя) состоит в особенной подаче педагогом материала, информации, где важна неповторимая личность, индивидуальность педагога. Осознание собственного ценного вклада в развитие будущего родного города, края, страны. Причастность к масштабному, историческому процессу. Поясню.

Для сегодняшних воспитанников (а завтрашних школьников, студентов, специалистов, Людей) важно в период дошкольного детства ВПЕЧАТЛЕНИЕ от полученной информации, которое и будет, по моему убеждению, мотивом к обучению, взрослению. Это и есть «пресловутое, избитое» создание условий для успешной адаптации, социализации в обществе, всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Вопрос разницы в произведении впечатления от предмета обсуждений на того или иного ребенка, для творческого педагога, существует в том, что детям разной категории (норма, ОВЗ, инвалидность) могут потребоваться (в зависимости от степени тяжести нарушений) отличительные реальные условия пребывания, количество и квалификация персонала. И не стоит забывать про доступность, объем материала и количество отведенного времени для освоения информации (со всеми следствиями). Но независимо от этого, необходимо уважать (любить никто не заставит, это вопрос сердца, а не воли) каждого ребенка, понимая его уникальность. Педагогу, в моем случае дошкольному, очень важно найти те струны воспитанника, от которых в дальнейшем будет зависеть мелодия, музыка, звучащая повсеместно. Вдумайтесь, коллеги!

Готовность впечатлять и вдохновлять воспитанников – это и будет Вашим ключом к педагогической профессии, который должно бережно хранить и не потерять в общей суетной связке.