«

 В детях, с самых ранних лет, должно развиваться чувство изящного как один из первейших элементов человечности. Влияние музыки благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе – тем лучше».

В.Г.Белинский

«Моя педагогическая философия»

Я работаю музыкальным руководителем в детском саду. Интересная ли у меня работа? Да, я до такой степени влюблена в свою работу, что отношусь к ней, как к дорогому для меня делу. Общение с детьми, которые дарят мне свою любовь и привязанность, даёт возможность творчески работать, постоянно погружаться в мир сказки, волшебства, музыки. Вспоминаю детство. Я сама не любила ходить в детский сад. И только теперь, спустя много лет поняла, почему: у нас в садике почти не было музыкальных занятий. Детский сад был малокомплектным. Две разновозрастные группы. И только перед большими праздниками : 7 ноября, Новый год, 23 февраля, 8марта, 1 мая к нам приезжал музыкант. Как мы его ждали! Заранее выглядывали в окна. Едет! У него бы мотоцикл – одиночка, а на багажник он привязывал баян! Нашему восторгу не было предела! Воспитатели заранее разучивали с нами слова песен, кое - какие движения для танцев. Пара репетиций и утренник готов! Прошло много лет, а я помню, как звали нашего музыканта - Иван Лаврентьевич, светлая ему память. Моя работа – это может быть компенсация за упущенные моменты прикосновения к музыке в детстве? Позже я окончила музыкальную школу по классу баяна. Поступив в Педагогическое училище на дошкольное отделение, узнала, что параллельно можно получить профессию музыкального руководителя.

 Но, почему, детский сад? Меня привлекает работа именно с дошкольниками. Это самый благодарный возраст, когда между взрослым и ребенком устанавливается тесная взаимосвязь, контакт. Малыши, которые любят педагога, они ему доверяют и понимают то, что тот предлагает. Главная задача музыкального воспитания детей дошкольного возраста – развивать эмоциональную отзывчивость, прививать интерес и любовь к музыке, доставлять радость от общения с ней. На музыкальном занятии ребёнок должен испытывать ощущение удовлетворенности и удовольствия от выполнения различных видов музыкальной деятельности, учиться мыслить. За тридцать лет работы в детском саду, я поняла, что дать знания, развивать умения и навыки - это не главное. Важнее пробудить интерес к музыкальной деятельности. Меня очень радует, когда дети приходят на музыкальные занятия с желанием, они обнимают меня, здороваются за ручку. Когда занятия подходят к концу, они спрашивают, заглядывая мне в глаза: «А вы еще придёте к нам?». Даже самые маленькие ребятки ждут, когда я приду к ним в группу – встречают с таким восторгом. Хочется научить их слушать музыку, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Создавать атмосферу праздника на занятиях, чтобы от каждого из них они ожидали чуда, волшебства. Очень люблю праздник Выпуска детей в школу. Дети кажутся большими, повзрослевшими. Все в очень красивых нарядах . Зал украшен особенно . На празднике видишь результат своей работы. Дети очень стараются, чувствуешь отдачу вложенного в каждого выпускника. Ах, как жаль расставаться и с детьми и с их родителями, ставшими за столько лет, единомышленниками. В конце праздника дети обнимают, а нередко и плачут, им тоже не хочется расставаться. И у меня наворачиваются слёзы.

Много бывших выпускников привели в наш детский сад своих малышей. Встречаемся уже как родные. Приятно, когда спустя много лет, здороваются на улице. Говорят: а я вас помню, вы вели у нас музыку. В эти моменты понимаешь: работаешь не зря.

 На протяжении многих лет в своей работе с детьми я использую фольклор. Стараюсь приобщить детей к истокам национальной культуры своей страны: уделяю большое внимание произведениям устного народного творчества, народным хороводным играм, народной музыке и танцам. Ни с чем не сравнить народные праздники: Масленицу, Колядки. Дети очень их любят, с большим желанием разучивают фольклорный репертуар, с нетерпением ждут самого праздника. Подготовка и проведение мероприятий фольклорного направления проходят, что называется на одном дыхании. А сколько восторга и радости в глазах ребятишек! Народные праздники дают ребёнку возможность стать непосредственным участником событий, прикоснуться к старине, ощутить тепло народного костюма, красоту песни, весёлый, удалой характер народной игры. Ради таких вот радостных минут и стоит работать. Меня очень увлекло это дело, я организовала фольклорный кружок «Родничок». Но прежде чем начать занятия, долго подбирала доступный для детей песенный и музыкальный материал. Обращалась к опыту педагогов - исследователей фольклора. Изучала этнопедагогику. Позднее выступила инициатором в организации музея «Русская изба». Вспоминала, как сама ребёнком бегала колядовать, а позже гадать на Рождество. Расспрашивала бабушку, как это всё было в её детстве.

Наш взрослый мир полон противоречий, условностей, которые мы, взрослые, навязываем детям. И появляются безразличные ко всему девочки и мальчики. Им ничего не надо, ничего не хочется. Именно поэтому я стараюсь, чтобы мои воспитанники росли чуткими, добрыми, отзывчивыми, способными сопереживать. В. А. Сухомлинский сказал: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека». Я вижу долг педагога в том, чтобы пробудить и сохранить у детей живой интерес к миру, который их окружает, направить их на дорогу, где их спутниками будут Милосердие, Мудрость и Красота

На протяжении многих лет в своей работе с детьми я использую фольклор.

Стараюсь приобщить детей к истокам национальной культуры своей страны: уделяю большое внимание произведениям устного народного творчества, народным хороводным играм, народной музыке и танцам. Ни с чем не сравнить народные праздники: Масленицу, Колядки. Дети очень их любят, с большим желанием разучивают фольклорный репертуар, с нетерпением ждут самого праздника. Подготовка и проведение мероприятий фольклорного направления проходят, что называется на одном дыхании. А сколько восторга и радости в глазах ребятишек! Ради таких вот моментов и стоит работать.