

Эссе «Моя педагогическая философия»

Кулышева Лариса Геннадьевна

«Дети - мои учителя!...»

В настоящее время в Республике Коми проживает около миллиона человек более 130 национальностей, а на планете Земля - около 2000 народностей. Как в этом огромном многонациональном мире не потерять свой родной язык, свою культуру? Я родилась и выросла в Коми республике, по национальности – коми. Всею душой я привязана к коми языку, к коми культуре, к земле моих предков. Работая старшим воспитателем в детском саду, я знакоблю дошкольников с культурой, обычаями нашего народа, учу их любить свой родной язык.

Развитие этнокультурной личности является одной из важных задач современного образования. Для понимания и принятия культуры и своего и другого народа, для понимания и принятия разных традиций, культурного наследия, человеку просто необходимо более детально знакомиться с родной культурой. В результате которого происходит формирование важнейших личностных характеристик с дошкольного возраста: этнокультурное самосознание и этническая идентичность, способность смотреть на мир через призму своей культуры.

У дошкольников развиты предпосылки к эмоционально-образному восприятию, сопереживанию, поэтому формирование этнокультурного мировоззрения осуществляется наиболее эффективно на предметах искусства, в том числе изобразительного искусства. Ведь приобщение к искусству происходит не только через восприятие, но и через детскую деятельность.

Возник вопрос: «Знаем ли мы, взрослые и дети, что-нибудь о художниках, мастерах, творческих людях, проживающих в нашей Республике Коми?». Задумавшись, мы пришли к выводу, что в эпоху глобализации, компьютеризации, информатизации общества, мы упускаем что-то очень важное, близкое, родное, связанное с нашей малой родиной, с нашим местом, где мы родились, ходили в детский сад, выросли, разъехались... Кем стали мальчики и девочки, получив путёвку в большую жизнь? Какие есть интересные материалы, имеющие ценность для истории нашего села, других районов Республики Коми, которые или не собраны, или мы о них ничего не знаем, или могут храниться в архивах, и, к сожалению, не всегда для нас легкодоступны.

Наш детский сад сельский, малокомплектный, с группами, которые посещают дети разного возраста. Он новый, яркий, разноцветный, красивый, очень уютный, но в связи отдаленностью месторасположения от столицы Республики Коми г. Сыктывкара, очень сложно организовать выездные экскурсии (федеральная трасса) в музеи, выставки, национальную галерею.

Для решения поставленных вопросов, был разработан проект «Ловья серпас - Живой вернисаж», по итогам реализации которого начата работа по сбору и систематизации интересного практического материала о художниках, мастерах и всех творческих людях нашей малой родины, т.к. каждое

произведение изобразительного искусства (живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество) всегда имеет определенную энергоинформационную структуру, с присущими ему спектрами знаков и символов, отражающими характер произведения и тип передаваемой информации.

Изучив труды Н.В. Микляевой, кандидата педагогических наук, профессора, главного редактора журнала «Современный детский сад»-«Формирование у учащихся положительной мотивации к занятиям в студии изобр.творчества», «Комментированное рисование в детском саду», решили попробовать посредством создания незатейливых сюжетов, драматизаций и современных технологий «оживить» картины, чтобы по-новому взглянуть на классическую живопись, вдохнуть в картины жизнь и попытаться показать, о чём думали герои, образы, предметы, изображённые на полотнах.

Так как сельские дети очень непосредственные, любознательные, творческие, инициативные, для них был подобран один из интереснейших приемов - «оживление» картин. В процессе «оживления» картин детям предлагалось попробовать повторить сюжет картин, где они становились и режиссерами, и актерами, и костюмерами, и бутафорами.

К примеру, при «оживлении» и восприятии картины «Охотник» художника Сергея Добрякова, дети сумели раскодировать символы и предназначения разных охотничьих приспособлений, начиная с одежды, которая по-коми называется «лаз», заканчивая охотничьими лыжами - по-коми «лямба»-они деревянные и оббиты зачесанным в одну сторону оленьим мехом. В натюрморте Елены Ермолиной «Бабушкин сундук» и «Деревенская утварь» дети узнавали: «Где раньше хранили одежду? Что украшали орнаментом и какие цвета присущи? Почему женский головной убор, называется «сорокой»? Что такое прялка? В чем отличие коми женских вязаных чулков от мужских? Кто делал эти простые, но очень полезные в хозяйстве туеса, кузовки, корзинки, глиняные горшки? Из какого материала? Какая тайна есть у туеска (в нём не портятся продукты, вода, молоко долго остаются холодными, а горячая вода - долго не стынет)».

По ходу реализации проекта старались давать детям свободу выбора, доступ к различным материалам, так как основой деятельностью по «оживлению» картин является педагогика сотрудничества: создание обстановки, в которой ребёнок все может делать самостоятельно.

Педагогическая деятельность каждый день раскрывает передо мной новые загадки детских душ, преподносит сюрпризы, заставляет учиться, познавать новое, дарит неповторимую радость общения с детьми. Думаю, что работа в детском саду – это мое призвание, которая помогла найти мне свое место в жизни, дала возможность искренне отдавать свои знания детям. Ведь именно знание своей культуры формирует у дошкольника осознания себя как гражданина национальной республики.