***ЭССЕ НА ТЕМУ «Я МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ»***

***Мое педагогическое кредо:***

*«Ребенок – это не сосуд, который нужно наполнить,*

*а факел, который надо зажечь, а зажечь факел может*

*лишь тот, кто сам горит!»*

*(Сухомлинский)*

***Мой девиз:*** *«сделать жизнь в детском саду интересной книгой, а праздничные дни и развлечения – ее лучшими страницами».*

*Моя профессия – музыкальный руководитель….Звучит сухо, бездушно, однолико…Однако, копните глубже и вы узнаете, что в этих двух словах кроется истина. «Музыкальный», это прекрасный, чувственный, ласковый, игривый. «Руководитель» - подающий руку незнающему, боящемуся, и верущий в новое, неизвестное, прекрасное….*

*Моя главная задача – научить любить, понимать, сопереживать чувствовать.*

 *Родилась я в Советское время в феврале 1968 года в маленьком селе Хорошее. Там же пошла в общеобразовательную школу. В селе была маленькая музыкальная школа, где было всего два класса – класс фортепиано и баяна. Я прошла прослушивание и меня зачислили по классу фортепиано. Да, я очень хотела научиться играть на этом волшебном, как я тогда думала инструменте. Семь лет обучения пролетели незаметно и куда поступать было сразу ясно! Я поступила в музыкальное училище без экзаменов, так как училась на отлично в школе. Но по музыкальным дисциплинам написала диктант по сольфеджио и сдала фортепиано.*

*Закончив музыкальное училище, моя квалификация была: педагог в музыкальной школе.*

*Но меня всегда тянуло к маленьким детям. Работая в музыкальной школе, параллельно работала в детском саду. В какие бы города меня не забрасывала судьба, меня всегда тянуло к дошколятам.*

 *Работать музыкальным руководителем очень сложно. Нужно быть и режиссером и сценаристом, и декоратором и звукорежиссером. Каждый музыкант, это еще хороший психолог, так как я должна наладить контакт со всем коллективом, быть сдержанной, тактичной, иначе слаженной работы не получится.*

*Что бы идти в ногу со временем нужно знать все музыкальные новинки, изучать новые программы и конечно вносить свое, я должна быть индивидуальна.*

*Работая музыкальным руководителем с детьми, я стараюсь прививить хороший музыкальный вкус, учу « слышать своими ушами» и « видеть своими глазами». Это очень сложная задача.*

*Так как я ещё работаю в музыкальной школе, то рекомендую способным детям поступить в музыкальную школу. Мой педагогический стаж составляет тридцать лет, многие мои ученики закончили музыкальную школу и поступили в музыкальные заведения и работают по специальности.*

*Выбор моей профессии не случаен. Я ни разу об этом не пожалела и как говорил Кабалевский: «Музыка, как книга, делает нас лучше, умнее и добрее».*