Калиуллина Светлана Анатольевна

Музыкальный руководитель

МАДОУ ДС №16 «Родничок»

г.Янаул, республика Башкортостан

**Эссе музыкального руководителя**

*Педагог –универсал!...Не солидно? Кто сказал?*

*Тридцать стульчиков у стенки-это Ваш Колонный зал.*

*Тут и «Барыня» и Бах, ликование и страх, и движение, и слово, и улыбка на губах!*

*Мир меняется вокруг музыкальных Ваших рук.*

*Такт, другой и на паркете расцветает летний луг.*

*За окошком холод лют, в детском садике –уют,*

*Тридцать «птиц» танцуют польку, машут «крыльями», поют!*

*Тридцать преданных пичуг-это самый ближний круг*

*Добрых, нежных, как у мамы, терпеливых Ваших рук.*

*Смастерить костюм лисы, показать полет осы,*

*Успокоить недовольных, вытирая им носы,*

*Бездна нужных добрых дел! Это Ваших рук удел!*

*Дай им Бог Любви и Силы, чтобы мир Ваш не скудел!*

*(Автор неизвестен).*

В своем эссе я хочу рассказать о своей неординарной и творческой профессии музыкального руководителя. Эта необычная профессия появилась в сороковые годы прошлого столетия в 1948 году. Претерпела на своем пути несколько названий: «музыкальный воспитатель», «музыкальный работник». Хочу опровергнуть общественное мнение в том, что музыкальный руководитель -это аккомпаниатор на утреннике. Это нелепая неправда хочется мне кричать в ответ!

Кто же он музыкальный руководитель? Он должен владеть музыкальным инструментом, танцевать, писать стихи, придумывать сценарии, заниматься декорированием, шитьем, быть психологом, актером а иногда и композитором. Выглядеть ухоженной и красиво одетой, ведь музыкальный руководитель –«лицо» учреждения. Быть дипломатом, переговорщиком между родителями, администрацией, педагогами в детском саду по поводу организации праздника.

Музыкальный руководитель –народ эмоциональный. Мы воспринимаем мир через чувства и эмоции. Несем на себе эмоциональную и образовательную нагрузку. И это доставляет нам колоссальное удовольствие, частичку своей работы мы видим в своих воспитанниках. В. Сухомлинский подчеркивал: «С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально». Музыка оказывает на человека огромное воздействие».

Психологи утверждают, что ребенок уже в первые дни жизни реагирует на звуки. С первых месяцев прислушивается к звучанию голоса, инструмента. Например, слушая колыбельную, успокаивается. Или радуется, оживляется при звучании бодрой музыки.

Хочу процитировать строки из своей статьи (*она опубликована в научном журнале «Проблемы современной науки и образования»*) о лечебном воздействии музыки: …«Каждый музыкальный руководитель является психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих воспитанников. Нынешняя система дошкольного образования должна всеми возможными средствами помочь обществу решать проблему детских неврозов. В этой связи представляются уникальными возможности музыкальных занятий как средства реализации здоровьесберегающих технологий. Большинство врачей и воспитателей признает проблему психического здоровья неудовлетворительным. Ипохондрия, депрессия, истерия, психопатия -вот виды эмоциональных состояний дошкольников. Среди характерных для любого возраста эмоциональных нарушений, можно назвать замкнутость, страхи, агрессивность, а также множество негативных эмоций. Поэтому основная задача музыкального руководителя - поднять настроение детей, снять эмоциональный дискомфорт»…

Если о целебных свойствах музыки человечеству было известно еще из Библии, то в период античности, например, очень много писали и рассуждали о музыке и музыкальном воспитании как ни об одном виде искусства. Античное образование представляло с собой связь музыки и жизни человека. Она снимала боль, укрепляла характер, ее применяли в целях воспитания, именно музыка считалась делом всего государства. Музыканты и певцы входили в элиту аристократии. Им ставились памятники, а знатность старалась содержать у себя при дворах оркестры и хоры. Общее образование было неразрывно связано с музыкальным образованием. Появлялись школы Сократа, Платона, Аристотеля, в которых приветствовалось воспитательное образование. Если воспитание становилось опасным, то ожидала жестокая судьба, которая произошла в случае с Сократом. Его заставили принять яд.

Мы, музыкальные руководители в наш современный 21 век, который объявлен Юнеско «веком образования» ставим целью развитие гармоничной личности, которая сводится к воспитанию музыкальных интересов, вкусов; привитию любви детей к высокохудожественной музыке. А это шедевры мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, которые формируют у ребенка представления о красоте, эстетике. Формированию представлений о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, выражает чувства, мысли и настроения человека; развивает музыкально –творческие способности, учит воспринимать музыку, вырабатывает исполнительские навыки.

Вот что писал по этому поводу русский писатель В.Г. Белинский: «Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе , тем лучше для них. Они не переведут на свой детский язык ее невыговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердце, не перетолкуют их по –своему, не будут резонерствовать; но она наполнит гармониею мира их юные души, разовьет в них предощущение таинства жизни!»

Развивая гармоничную личность, мы даем возможность увидеть всю красоту мира. Прививаем чувство прекрасного, неповторимого.

Не могу похвастаться, что родилась в музыкальной семье, но музыка меня преследовала с детства. Решение посещать музыкальную школу не вызвало во мне положительных эмоций как и у большинства подростков. Ходила туда потому что так захотела мама. Хотя любила петь, и скакалка была для меня вроде микрофона, мечтала, когда подрасту, стану певицей. В детстве очень любила играть в «учительницу». Работать в роли которой мне посчастливилось 6 лет.

Наверно это было предначертано свыше, ведь уже посещая детский садик в детстве мне сильно запомнились музыкальные занятия и волшебный инструмент под названием «пианино». С трепетом подходя к которому я притрагивалась к клавишам, и происходило то самое чудо, они начинали звучать. Будучи стеснительным ребенком во мне не замечали тех музыкальных способностей, хотя в школе все это заполнилось с лихвой.

К своей профессии музыкального руководителя я шла долго. Сначала закончила музыкальную школу (6 лет), Чайковское музыкальное училище (4года). Я очень горжусь, что закончила именно это училище. С теплотой в душе вспоминаю прекрасные годы, проведенные в стенах этого училища. Учиться было безумно тяжело, но тем интересней. Горжусь тем, что сейчас это училище входит в двадцатку самых лучших учебных заведений страны. Кстати, теперь это училище искусств. Благодарю судьбу за то, что у меня были самые лучшие и достойные педагоги, которые вселили в меня безграничную любовь к музыке. То, что я сейчас фанат своей работы, профессии все благодаря им.

Вот уже 20 лет я дарю детям мир музыки. Очень много конкурсов районного, городского и республиканского масштаба, дистанционно всероссийского и международного мы преодолели с ребятами. Такие конкурсы дают большой толчок для развития.

Ежедневно работая с детьми, мы выявляем будущие таланты.

Дошкольный возраст-это самый благоприятный возраст, когда между ребенком и взрослым устанавливается теснейший контакт.

«Есть внутренняя музыка души…

Она как память о полузабытом,

Она как дальний шум.

Не заглуши

Её годами, буднями и бытом!

Она таится в глубине светя

Порой в случайном слове, в слабом жесте.

Её имеют многие.Дитя

Лишь обладает ею в совершенстве»

Музыкальный руководитель –это не просто профессия, это звание, которое нужно пронести с достоинством. И как приятно, когда твои воспитанники будут вспоминать о детстве, где их окружала музыка, как это помню я до сих пор.