**Эссе**

**Рождается танец.**

 «Ребята, повернулись лицом к станку, ноги поставили в первую выворотную позицию, руки спокойно легли на станок. Выпрямили спинки, макушкой тянемся вверх. Demi plie. Приготовились, и...

 Для людей, далёких от мира хореографии и творчества, может казаться, что нет ничего проще: подобрал музыку, выбрал несколько движений и танец готов! А как же драматургия танца, выразительные средства: хореографическая лексика, рисунок танца, костюм? Ведь каждый номер является попыткой рассказать какую-то историю, выразить чувства и эмоции. В момент работы может случиться так, что основная идея будет полностью переделана, задумка будет изменяться, приобретая новые и новые пути решения.

 **Экспозиция** моего профессионального «танца», после окончания хореографического отделения Удмуртского республиканского училища культуры, началась в Красногорской детской школе искусств. Не верилось, что в селе я буду работать по своей профессии педагог-хореограф. Было очень трудно, так как не было условий для занятий, постоянные проблемы со сменой концертмейстера.

 **Завязкой** «танца» стало моё участие в ансамбле «Красногорские родники». Открыла в себе новый талант (оказалось, умею петь). С моим приходом в ансамбль он получился не только вокальным, но и танцевальным.

 Репетиции, концерты, участие в конкурсах в городах: Можга, Ижевск. Все эти победы перекрывали проблемы, которые были в хореографическом классе. В ансамбле я чувствовала себя нужной, тем более что пригодились мои профессиональные знания. Так же пригодились такие качества как терпение, трудолюбие.

 Приглашение в детский сад руководителем танцевального кружка стало **развитием действия** моего «танца». Здесь я училась понимать, что же нужно этим маленьким деткам – дошколятам. (Небольшой опыт моей работы был только со школьниками и взрослыми). «Что же я буду с ними делать? Как научить их тянуть носочки, исполнять пор де бра?» - думала я. Входя в зал в первый раз на кружок, «тряслась» как осиновый лист. Но стоило посмотреть в эти детские глазки, весь страх улетучился.

 Порой ловила себя на мысли, что танцы для маленьких деток возникают, словно лёгкое видение, в порыве вдохновения быстро находятся и музыка, и движения, и костюмы, а спустя некоторое время его уже видят первые зрители – родители.

 Наивысшая точка развития хореографического действия – **кульминация**. Её композиционное решение оказалось неожиданным и любопытным и для меня, и для моих родных. Я сменила профессию. Нет, я не бросила деток. Сейчас я помогаю им расти сильными, ловкими, быстрыми, а самое главное – здоровыми. «Инструктор по физической культуре, физрук», - сказали бы многие, «Чего тут сложного? Да ещё с дошкольниками! Пара пустяков! Играй с ними в подвижные игры, да и всё!» Да, всё правильно, мы с ними играем. Только во время игры мы должны их научить ползать, лазить, прыгать, метать, действовать с предметами, катать и др. Поэтому следующим па в моём танце стало поступление на дошкольный факультет ГГПИ. Учёба раскрыла на многое глаза при работе с дошкольниками. Я вынесла самое главное правило для себя – не навреди!

 Начинаем сочинять комбинацию движений для продолжения моей кульминации. В какую сторону сделать поворот, какое движение сделать рукой, ногой, куда направить взгляд? «Не навреди» - в теории всё понятно, а как же это правило воплотить на практике? Пробую, получается скучно, у детей пропадает интерес. Зачастую в этом им «помогают» родители, которые оберегают своих малышей от физических усилий («не бегай, не прыгай, не лазай, а то упадёшь, посиди»).

 Моими помощниками стают книги, журналы, «вездесущий» интернет.

 На занятиях появляются «змейки» (нужно пройти вдоль них или перешагнуть, чтобы не разбудить), цветы (за них можно спрятаться, потанцевать вокруг них и с ними и т.д.), «норка» (проползти и посмотреть, кто там живёт) и др.

 В группах на стенах появляются яркие и весёлые ножки и ладошки. Они сразу привлекли внимание детей. Каждому захотелось потрогать, приложить ручки и ножки. Каждый старается как можно дальше пройти по дорожке, причём как стоя, так и сидя, и лёжа на спине. (А в это время они тренируют мышцы плечевого пояса, спины, рук и ног, развивается координация движений, пространственное восприятие!). На полу появились двигательные зоны: различные фигуры, дорожки по которым нужно прыгать, ползать, ходить.

 Конечно, и родителей не оставили в стороне. Через консультации, развлечения, родительские собрания я пыталась донести до них, чтобы они не ограничивали жизнь пусть ещё маленького, но человека, тесными рамками и низкими планками, поощряли его стремление к действию. Привлекала родителей к изготовлению нестандартного оборудования, чтобы повысить интерес детей к физической деятельности.

 Эффектным движением в моей кульминации стал результат слаженной работы воспитателей, родителей – призовые места в районной спартакиаде «Малыши открывают спорт», проведение Малых Олимпийских игр (летних и зимних) стало традицией в нашем детском саду.

 **Развязка** моего «танца» – новые идеи, которые нужно воплотить в жизнь, внедрить современные технологии для физического развития дошкольников. Одна из идей уже начала работать. Разработав программу танцевального кружка «Карапузы», с детьми не только танцуем, но и пытаемся фантазировать и показать это в движении. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность, артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

 Рождается танец путём долгого и кропотливого труда, каждая мелодия, движение, каждый маленький шаг, подбирается долгое время. Танец подвергается критике, частым изменениям и только после этого выходит в свет.

 Сегодня я показала наброски своего «танца». Да, всё верно, он ещё не окончен, не дотанцован, но всё же. Каков он получился – судить Вам!