**Первое конкурсное задание:**

***Эссе на тему: «Музыкальный руководитель».***

Эссе на тему «Музыкальный руководитель» я построила в форме собственного интервью – задавала себе вопросы, а потом на них отвечала.

**Почему я выбрала эту профессию?**

Я хочу процитировать знаменитую фразу из кинофильма «Доживём до понедельника»: «Счастье - каждый понимает по – своему…Счастье – это когда тебя понимают.

Для меня счастье - видеть счастливые детские глаза, которые смотрят с искренней любовью и восхищением. Благодаря музыке и моим маленьким друзьям во мне не исчезает счастливая способность смотреть на мир глазами ребёнка. Я сравниваю себя и своих ребятишек с маленьким, но «мудрым» паровозиком из «Ромашково». Как часто люди погружаются в суету своих будней, повседневных забот. Мелькают дни, лето сменяется осенью, осень – зимою, и некогда им прислушаться к пению птиц, к аромату цветов, услышать музыку во всём, что тебя окружает. Ведь, если не сейчас, то можно опоздать и так и никогда этому не научиться!.. Каждый день, чтобы не опоздать ни на миг, я вновь и вновь я открываю для себя этот чудесный, волшебный мир вместе с детьми и хочу обогатить их жизнь музыкой.

**Что я считаю своим высшим достижением в работе с детьми?**

Находить радость в коллективном детском творчестве, доставлять музыкальными занятиями удовольствие детям, делать их жизнь лучше и счастливее. Превращать каждое занятие в маленький спектакль, где создаётся особая волшебная атмосфера, позволяющая детям превращаться в различные персонажи, экспериментировать со звуками, импровизировать, понимать язык ветра и цветов, уметь видеть музыку и танцевать стихи. Большая радость, которую получают дети оттого, что имеют возможность с первых уроков «разговаривать» на языке звуков, находить свои способы общения с музыкой является сильнейшим стимулом к дальнейшим занятиям музыкой.

А что сравнится с детской благодарностью, с признание искренней любви? Это трогательные проявления детского признания - улыбка, нежное поглаживание по руке, детский рисунок с признательными словами «это вам, вы моя самая любимая». А какую радость и гордость испытываешь, когда смотришь, как грациозно движутся в выпускном вальсе твои дошколята? А самое главное - музыка стала частью их жизни, научила чувствовать красоту и гармонию мира.

**Мои основные принципы работы с детьми?**

Быть счастливой и успешной.

Идти увлечённо в мир музыки и в тоже время философски разумно: «Ничего слишком!»

Чтобы не навредить детям, всё надо делать разумно: «Если сегодня что-то не получается, перенесём на завтра». Но и самый важный принцип, главное воспитательное средство – это личный пример.

Формируя музыкальную культуру своих воспитанников: развивая у детей певческие способности, музыкально-ритмическое чувство, игру на музыкальных инструментах, знакомя детей с классической и народной музыкой, я стремлюсь к созданию благоприятной образовательно-воспитательной среды, содействующей разностороннему индивидуальному развитию и духовно-нравственному становлению личности ребёнка. Воспитание любви к музыке осуществляю в неразрывном единстве с воспитанием любви к русским народным праздникам, традициям, к русской народной культуре, с развитием чувства сопричастности к духовным ценностям Родины. Песни, игры, сказки, загадки, скороговорки, прибаутки – всё, что есть в фольклоре, открывает ребёнку красоту и добро окружающего мира, помогает понять, как много можно сделать, чтобы с каждым днём самому становиться красивее и добрее. Погружая ребёнка в мир фольклорных праздников, приобщая к народной мудрости, я учу видеть красоту окружающего мира, стараюсь привить бережное отношение к культурным традициям своего народа, воспитать чувство патриотизма. Проведение праздников «Святки», «Масленица», «Пасха», «Иван Купала» направленно на душевное возвышение и просветление, как детей, так и их родителей, единение семьи, раскрытие творческих возможностей. Приобщение детей к национальной культуре неразрывно связанно с экологическим воспитанием, воспитанием бережного отношения к природе, животным птицам, к родному месту, где проходит детство, и, безусловно, к Родине. Ребёнок, впитывая впечатления от картин родной природы, быта, традиций, обрядов, познаёт действительность, исторические и национальные особенности своего народа, ощущает сопричастность к своему народу, к своей родине.

**Почему я решила участвовать в конкурсе?**

Насыщенность современной жизни и данного противоречия скоростей заставляет педагога в хорошем смысле дезориентироваться. Как рекомендовал когда-то Ф. Ницше:

«Надо иметь хаос в душе, который может родить танцующую звезду». Этот хаос возникает тогда, когда понимаешь никуда-не-годность своих прежних знаний, а также и то, что даже если ты педагог высшей квалификационной категории, ты должен научиться видеть этот изменённый мир не в мрачных тонах, а радужно, не просто замечать, а с интересом следить за индивидуальностью каждого ребёнка. И радоваться, что нет «стандартных детей».

Каждое занятие ребёнок ждёт, как праздник. И я должна оправдать эти ожидания, поддержать интерес, создать на занятии атмосферу праздника от общения с музыкой. Меня волнуют вопросы, как сделать, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать. Я на протяжении многих лет своей деятельности занимаюсь поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. А для этого нужно думать, читать, искать ответы на ежедневно возникающие вопросы, а так же участвовать в различных конкурсах, учиться всю жизнь, ведь я - педагог. Мои дети растут, и я должна расти вместе с ними. Я вижу свою реализацию в творческом обучении.

 **Как я представляю идеальную образовательную организацию в будущем?**

В будущем образовательная организация будет очень гибкая, она будет готовить творцов, мыслителей. А выполнению этой задачи поможет воспитание средствами музыки. Учить творчески может только творческий человек. Педагог будет свободен от любой стандартизации (методов, приёмов обучения..). В обучении будет присутствовать спонтанность, которая должна будет приводить к творческому порыву. Поэтому очень много будет зависеть от личности педагога. Педагог должен быть «вооружён», чтобы способствовать импровизационным музыкальным действиям детей.

**Мой подход к работе с детьми**

Основной целью моей работы, как музыкального руководителя работающего по программе «От рождения до школы», под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, является развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через

- развитие музыкально-художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

 В рабочей программе я использую не только парциальные, но и свои авторские методические пособия и кружковые программы:

-авторское методического пособия, автор-составитель Гущина А.Л. «Обучение детей дошкольного игре на детских музыкальных инструментах»; (2009 г., рецензия старшего преподавателя кафедры Социальной педагогики и психологии ДВГСГА Гуменник Н. В. и члена экспертной группы главной аттестационной комиссии Бичутской М.А.)

 Музыкальное пособие является частью системы музыкально-эстетического образования детей: выявление и развитие творческого начала и таланта детей; развитие их музыкальных способностей в процессе обучения игре на музыкальных инструментах, ознакомление с историей, культурой и традициями русского и других народов.

 -авторское методического пособия, автор-составитель Гущина А.Л. «Развивающие музыкальные игры для детей старшего дошкольного возраста»

(находится на рецензировании ХКИРО)

 В пособие включены музыкально-дидактические игры для использования в непосредственной образовательной деятельности детей, образно-двигательная музыкальная грамота и серии опытов со звуком.

Использование на музыкальных занятиях предлагаемого материала будет способствовать формированию основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, формированию умений воспринимать и понимать музыку как живое образное искусство, познакомит с начальными элементами музыкальной грамоты.

-авторская программа фольклорного кружка «Яблонька». Программа «От рождения до школы» предполагает использование регионального компонента, поэтому приобщение дошкольников к русской народной культуре я осуществляю через музыкально-игровой материал на занятиях, в свободной деятельности детей, праздниках и развлечениях. Программа участвовала в конкурсе авторских программ, заняла 4 место.

-авторская программа кружка творческого музицирования «Весёлые карамельки».

Музыкально-творческое воспитание очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их одухотворённой счастливой жизни и самореализации их как личности.

Древняя китайская пословица гласит: «Люди могут забыть слова, которые вы им говорили, но они никогда не забудут чувств, которые вы у них вызывали». Любые самые правильные слова и действия, не подкреплённые любовью, обречены на провал. Дети необычайно тонко чувствуют фальш в отношении к ним. Поэтому моё педагогическое правило - «Надо любить того, кого учишь». Детство и радость в моём понимании неразрывны. Дети не должны чувствовать и понимать, что их обучают, развивают. Мои воспитанники играют, импровизируют, экспериментируют со звуками и словами, фантазируют, музицируют вместе со мной, веселятся и радуются жизни. Я даю возможность каждому ребёнку выразить себя в различных видах музыкальной деятельности, находить свои способы взаимодействия с музыкой, успешно реализовать свои способности, т.е. обеспечиваю положительное самоощущение у ребёнка. Понимаю, что удовлетворённость потребности в движении и игре, потребности в общении, признании, уважении, познании, в самореализации и в самоактуализации будет глубже и ярче, если дети будут сотрудничать с близкими людьми: родителями, бабушками, дедушками. Поэтому педагогический процесс, строю на тройном сотворчестве – детей, семьи, педагогов. Девочки и мальчики становятся активными, любознательными, самостоятельными, получают позитивный заряд и добиваются хороших результатов в конкурсах и соревнованиях различного уровня. Для того чтобы обеспечить социальную успешность, которая напрямую связана с положительным самоощущением ребёнка, уровнем его самооценки, социальным статусом в группе, я строю педагогический процесс соблюдая следующие условия: *личностно-ориентированное взаимодействие с детьми*. Я создаю бесконфликтные, безопасные условия для развития ребёнка, стараюсь понять ребёнка, найти индивидуальные природные задатки и реализовать их. Предоставляю каждому ребёнку возможность выбора деятельности (дети могут выбрать песню, которую хотели бы спеть, танец, музыкальный инструмент). Технология ориентирована на человека, принцип: Я - субъект, они - субъекты. Целью образования является личность ребёнка, а не приобретение знаний.

Педагогическую оценку ориентирую на *относительные показатели детской успешности* Целью образования является личность ребёнка, а не приобретение знаний. Ребёнок в такой образовательной системе не боится, ждёт радости, удовольствия. Я учитываю мнение детей и убеждаю ребёнка, что если он постарается, то у него обязательно всё получится. Я намеренно создаю ситуации, в которых ребёнок чувствует себя успешным.

Большое внимание я уделяю созданию *предметно-развивающего пространства,* способствующего эмоционально ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, оснащаю детей всем необходимым для музыкальной деятельности.

Педагогический процесс строю, используя *игровые технологии.* Разрешая проблемные ситуации, дети чувствуют себя спасателями, помощниками, сказочными персонажами.

*Интеграция* музыкального образования в другие виды детской деятельности способствует обогащению музыкального опыта ребёнка и делает жизнь детей радостнее и ярче. Совместно с воспитателями подбираем репертуар для режимных моментов и для самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Немаловажное значение для обеспечения ребёнка положительным самоощущением имеет *содержание музыкальной деятельности.* Критериями выбора музыкального материала для меня является доброе, нравственное начало в музыкальных произведениях, а так же возрастные особенности, интересы детей, учёт тематики проводимых воспитателем проектов. Программа «От рождения до школы» предполагает использование регионального компонента, поэтому приобщение дошкольников к русской народной культуре я осуществляю через музыкально-игровой материал на занятиях, в свободной деятельности детей, на праздниках и развлечениях. Праздники проводятся в атмосфере лёгкости, свободы, доброжелательного общения. При организации праздников мы (коллектив ребят, воспитателей, родителей) стараемся соблюдать принципы, характерные для русского досуга,- это душевное возвышение и просветление, единение людей, раскрытие их творческих сил, состояние всеобщей гармонии, что создаёт мощнейшие предпосылки для формирования и развития положительного самоощущения у детей.

Воспитанники МАДОУ «Детский сад №23» часто приходят в гости к ветеранам Индустриального района г. Хабаровска с праздничными поздравлениями, концертными номерами и театрализованными сказками.

За предоставленную концертную программу, для бывших несовершеннолетних узников фашистских концлагерей (2015г.); организацию и проведение праздничного концерта, посвящённого памяти фашистских концлагерей и гетто, в рамках празднования 70 – ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне; организанию и проведение праздничного театрализованного мероприятия – «Пасхальный благовест», для ветеранов труда; за участие в концертной программе «Виват учитель!», посвящённой дню учителя (2015 г.); в проведении мероприятия, посвящённого Всероссийскому Дню семьи, любви и верности (2016-2017 г.); участие в проведении мероприятия, посвящённого Пушкинскому Дню России; за участие в концертной программе посвящённой Дню России (2016-2017 гг.); за оказанную помощь в проведении концертной программы, посвящённой Дню защиты детей (2017 г.); за участие в концертной программе «Тёплых дней весенняя пора» (2019 г.)**;** в праздничном концерте «Музыка детских сердец» в честь дня Победы (2019 г) - я награждена грамотами, благодарственными письмами городского Совета ветеранов администрации города Хабаровска и Центра работы с населением «Доверие».