**Эссе - «Я – воспитатель**» **(**в форме сказки**)**

«Давным – давно…», «Жили – были…», «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве…» «Под светлым месяцем, под белыми облаками, под частыми звездами….» С этих слов обычно начинаются **сказки**. А дальше в **сказках у главных героев**, у старика со старухой или у царя с царицей, появляются дети. Живут они и растут счастливо, потому что о них заботятся, холят и лелеют, или не очень счастливо, так как приходится преодолевать трудности и препятствия. И в один прекрасный день им нужно сделать **выбор**: пойти направо или налево, женится на лягушке или на царевне, пройти через преграды и невзгоды и добиться желаемого или сидеть на печи и надеяться на щуку. Получается, что жизнь каждого ребёнка это **сказка**. И я жила как в**сказке**, пока не пришло время **выбора.** И здесь началось самое интересное!

Я ещё не открыла глаза, но уже проснулась. Щёчку щекочет тёплый солнечный лучик, мягкий и нежный. А за окном щебечут воробьи. Я сразу представила веточки деревьев с нежными первыми листочками, изумрудную травку и робкие, жёлтые как цыплята, одуванчики. Целая поляна! А я бегу по ней босиком, и, несмотря на то, что земля ещё не впитала в себя солнечное тепло, мне не холодно, мне хорошо, легко и спокойно. Потому что рядом она, такая тёплая, родная, добрая. От неё волнами исходит уверенность. Я остановилась и узнала её. Это Жар птица. Она посмотрела на меня немигающим взглядом и вдруг раскрыла свой великолепный хвост, вспорхнуло, перо и упало мне на ладонь. Сильный, неуправляемый вихрь подхватил и понёс меня. Перед глазами замелькали огоньки, закружилась голова, казалось, я больше не выдержу, и вдруг всё остановилось. Я очутилась в большом, светлом кабинете, здесь было много столов, бумаг, счёты и счётные машинки. За столами сидели женщины. И все с увлечением считали, что-то записывали, печатали. Меня никто не видел. Я села за свободный стол и открыла первую же папку. Когда я была совсем маленькой, мама иногда брала меня с собой на работу. Тогда мне всё это было очень интересно. Я выводила карандашом на листочке цифры и учила считать своего медвежонка. Он был хорошим учеником, потому что всегда отвечал правильно. А ещё у меня были счёты, настоящие бухгалтерские, с коричневыми и чёрными звонкими костяшками. Я снова посмотрела в папку. Цифры, расчёты, расходы, приходы, а я ничего не чувствую. Хочется бегать, прыгать, играть с друзьями, творить, создавать, мечтать. Нет, я никогда не стану хорошим бухгалтером, как мама.

Вспышка света, в руках перо Жар птицы, и снова безудержный вихрь. Он растрепал мои волосы, закружил и вдруг закончился. Что за шум? Я оглянулась. Это цех. Огромные станки работают с шумом и грохотом. Я подошла поближе, голове стало тяжело. Я оглянулась и в стеклянной двери увидела своё отражение: на мне тёмный халат, маска и защитные очки, а на руках перчатки. Я вспомнила, как в школе на уроках труда мы несколько раз ходили в кабинет, где трудились мальчишки. И там тоже были станки, на которых мы пробовали изготавливать скалки и шахматные фигуры. Но эти намного больше. Я подошла к свободному станку, а дальше всё само собой получилось: правильно встала болванка, и в руках оказался нужный лобзик, руки как будто знали, что надо делать. Я увлеклась, я творила, фантазировала и представляла, что эти детали кому-то очень нужны, и без меня они бы их не получили. Ведь это так здорово - приносить людям пользу. Мне очень захотелось поделиться этой радостью. Я оглянулось, вокруг все работают, все увлечены, но никто не делиться, не общается, только шум. Нет, я никогда не стану хорошим токарем, как папа.

Перо. Вихрь. Захватило дыхание. И всё закончилось так резко, что я чуть не потеряла равновесие. Я опустила глаза и у меня закружилась голова. Это дом. Огромный, высокий, но ещё не достроенный дом. Вот кран и ещё один, они несут огромные плиты и блоки, каменщики выкладывают перегородки, архитектор сверяет чертежи, внизу машины, подвозят строительный материал песок. Стройка! Вот где можно творить и создавать, вот где можно спорить и убеждать, вот где можно приносить людям пользу, ведь хорошая квартира нужна не на месяц и не на год, а намного, много лет. И поэтому оно должно быть удобным, просторным, комфортным. И зависит это от тех людей, которые его построят. У меня захватило дух. Теперь я понимаю, почему моя сестра стала строителем. Я проснулась: вот они, высокие, стройные, светлые одинаковые. … Все как один…. Все равны как на подбор…. Где-то внутри меня стало расти, что то робкое, тихое, родное. Я поняла, что скучаю по моей полянке с изумрудной травкой и цыплятами-одуванчиками, по щебетанию птичек и ласковому солнечному лучу на щеке. Я открыла глаза и заморгала. Я дома. Мама на кухне гремит посудой, она готовит нам завтрак. Сегодня первый день моей взрослой жизни, школа позади, а что впереди я не знаю. И даже **сказочная** жар птица мне не помогла.

Кто-то позвонил в дверь, это соседка просит отвести её дочку в садик. Ладно, отведу. Садик за домом, я сама в него ходила. И вот в моей руке маленькая детская ладошка, такая тёплая и доверчивая, что даже сердце защемило. Чем ближе мы подходили к детскому саду, тем больше меня охватывало волнение. Вот и группа, открылась дверь и вдруг вспышка, вихрь, закружилась голова.

- Здравствуйте, тётя.

- Как вас зовут?

- А мама мне купила куклу.

- Посмотрите, какая быстрая у меня машинка.

Живые, активные, счастливые, кто-то смеётся, а кто-то капризничает и дует губки, одни играют, другие рисуют, и все такие разные и родные. Но такие маленькие и хрупкие. Какими они вырастут, кем станут, как сложатся их судьбы? Кто ответит на все их вопросы, научит открывать, искать и узнавать, преодолевать трудности и преграды, кто будет с ними радоваться их успехам и поддержит в трудную минуту, кто их научит не бояться идти по жизни смело, решительно и открыто?

Я вышла из детского сада уверенная в своём будущем и оглянулась. Полянка с нежной изумрудной травкой вся в одуванчиках, здание детского сада, как домик из **сказки**, а на нём табличка «Детский сад *«Жар птица»*.