**Эссе «Я – педагог».**

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество

лежит верная дорога к сердцу ребенка…».

Сухомлинский

Моя «режиссерская» профессия воспитатель, началась с раннего детства, когда уединяясь в детской комнате, я представляла, как мои игрушки превращаются в детей. Распределяя разные роли, я воображала, как каждый вносит в этот «фильм» что-то своё, колоритное, интересное.

После школы, я твердо знала, кем я буду работать и в какую «киностудию» попаду, какой сериал из жизни обыграю, чтобы мои актеры показали разные грани своих возможностей.

Почему сравниваю эти две различные профессии? Потому что на съемочной площадке именно режиссер задает настроение всей команде. Вот и воспитатель, узнавая личность каждого, даёт ребенку свою индивидуальную роль в зависимости от его характера, объединяет группу детей в единый гармоничный сюжет, давая возможность каждому проявить свои особенные личные качества, выявить скрытые способности и творческий потенциал.

Моя бабушка была учителем начальных классов, и именно она привила интерес к обучению и воспитанию детей, посеяла «зерно знаний». Мой отец тоже педагог с большим стажем работы. Наблюдая за его трудом, я понимаю насколько терпеливым человеком нужно быть, чтобы работать с детьми, выходить из трудных ситуаций без конфликтов, без ущемления достоинства личности ребенка, с юмором и самоиронией.

Я знаю, что каждый взрослый мечтает окунуться с головой в мир детства и это толкает нас на искренние, но импульсивные поступки.

Работая с детьми, я стараюсь идти путем творчества, экспериментирования, игры, драматизации, нетрадиционных методов, открытости и искреннего интереса.

Считаю необходимым прививать воспитанникам любовь к активным видам деятельности, спорту, природе, прогулкам и наблюдениям. Я сама вместе с детьми расту и развиваюсь, заряжаясь от них жизнелюбием и энтузиазмом. У нас происходит равноценный обмен энергией и строятся гармоничные доверительные отношения.

Очень важно, на мой взгляд, воспитать в детях культуру общения со сверстниками и взрослыми на основе взаимоуважения и доверия. Ведь главная задача педагога – это социализация ребенка в обществе в наше непростое время, полное тревог и проблем. В результате дети должны быть к поступлению в школу максимально адаптированы, уверенны в себе, устойчивы к стрессам и позитивно настроены на будущее.

«Хорошее и качественное кино с самым высоким рейтингом» получается при живом взаимодействии педагога и ребенка, через пробы и ошибки, допущенные нами на таком коротком, но крайне важном совместном пути, где самые главные «зрители» - это родители.